

LA PLACE DE LA MONNAIE

La place de la Monnaie comptait deux édifices importants: le théâtre de la monnaie et l'Hôtel des Postes. L'Hôtel des postes, énorme édifice, fut bâti au 19^{ème} siècle par l'architecte De Curte. La partie supérieure de l'avant corps symbolisait par ses trois génies le métier des postes. Celui de droite sonnait du cornet et agitant des lettres représentait la poste; celui de gauche lançant la foudre rappelait le télégraphe; au centre, les deux cariatides supportant l'horloge personnifiaient le commerce et l'industrie. Le vestibule d'entrée était décoré de peintures résumant l'histoire du mouvement postal.

HET MUNTPLEIN

Het Muntplein was gesierd door twee belangrijke gebouwen: de Muntschouwburg en het Posthotel. Het Posthotel, een groots gebouw, werd opgetrokken in de 19de eeuw door architect De Curte. Het bovenste gedeelte van de voorgevel had een symbolische betekenis door zijn voorstelling van drie beschermgeesten. De linkse blaast de hoorn en wuift met brieven: het is de post; de rechtse zwaait met een bliksemschicht en is de telegraaf; in het midden ondersteunen twee vrouwenbeelden een klok: zij zijn de verpersoonlijking van handel en nijverheid. Het voorportaal was versierd met schilderijen die de geschiedenis van de post samenvatten.

LA PLAZA DE LA MONEDA

La plaza de la Moneda tenía dos edificios importantes: el teatro de la moneda y el edificio de Correos. El enorme edificio de Correos, fué construido en el siglo XIX por el arquitecto De Curte. La parte superior del anticuerpo, simbolizaba con sus tres genios el oficio de correos. El de la derecha tocando la corneta y agitando las cartas representaba correos; el de la izquierda, lanzando el rayo recordaba el telegrafo; en el centro, las dos cariatides con el reloj, personificaban el comercio y la industria. El vestíbulo de la entrada estaba decorado con pinturas que resumían la historia del movimiento postal.



Place de la Monnaie